

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE
SUPERIORE A €8.750,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Nima Keshavarzi
Denominazione ente proponente	Associazione Filharmonie
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Titolo del progetto

“FilArmonia, Festival di Musica e Spiritualità”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Dopo il **successo delle prime 4 edizioni**, la Filharmonie nel settembre 2026 prosegue la collaborazione con la Comunità di San Leolino alla Certosa di Firenze. Nel segno del **dialogo** e della **pace**, il festival propone **9 eventi** (7 concerti, uno spettacolo di teatro-canzone e una conferenza) centrati sul rapporto tra musica e spiritualità. Il programma, che include tributi a **Britten, Wagner e San Francesco** per i loro anniversari, ospita accanto a **professionisti** affermati molti **giovani** artisti di talento.

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

Titolo del progetto:
“ FilArmonia, Festival di Musica e Spiritualità - V edizione”
Numero eventi: 9
Quartiere 3

Indicare analiticamente:

- date,
- quartieri e luoghi
- artisti/soggetti coinvolti

Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.

data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti
11/09	Q3	Certosa di Firenze - Pinacoteca del Pontormo	Naomi Berrill & Danusha Waskiewicz
13/09	Q3	Certosa di Firenze - Chiesa di San Lorenzo	Ensemble Cappella Semifonti & Dimitri Betti
16/09	Q3	Certosa di Firenze - Cappella Santa Maria	Lisi Namchevadze
18/09	Q3	Certosa di Firenze - Pinacoteca del Pontormo	Letizia Fuochi & Francesco Cusumano
20/09	Q3	Certosa di Firenze - Cappella Santa Maria	Costanza Principe
22/09	Q3	Certosa di Firenze - Sala Pio VI	Alberto Batisti & Dario Squilloni
23/09	Q3	Certosa di Firenze - Cappella Santa Maria	Marlene Fuochi
25/09	Q3	Certosa di Firenze - Pinacoteca del Pontormo	Ferdinando Romano
27/09	Q3	Certosa di Firenze - Pinacoteca del Pontormo	Nima Keshavarzi & Orchestra Filarmonica di Firenze

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €8.750,00

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

1. **CORPO** (concerto): il festival si apre con un progetto di respiro internazionale che incarna perfettamente l'unione tra rigore accademico e sperimentazione linguistica. Il **Dragonfly Duo** ridefinisce il concetto di musica da camera attraverso una performance magnetica dove il suono degli archi si fonde con la voce dei due interpreti, creando un'unità organica tra strumento e corpo. **Danusha Waskiewicz** rappresenta l'eccellenza del concertismo europeo. Formatasi con Tabea Zimmermann, è stata prima viola dei Berliner Philharmoniker e dell'Orchestra Mozart sotto la direzione di Claudio Abbado, con cui ha inciso per Deutsche Grammophon. Vincitrice del prestigioso concorso ARD di Monaco, la sua carriera vanta collaborazioni con solisti del calibro di Isabelle Faust e Giuliano Carmignola. Membro del Quartetto Prometeo, è oggi una delle figure di riferimento per la viola a livello mondiale, unendo l'attività solistica alla docenza presso istituzioni di eccellenza come l'Avos Project di Roma. **Naomi Berrill**, violoncellista, cantante e compositrice irlandese residente a Firenze, è un'artista poliedrica capace di far dialogare generi e linguaggi diversi. Con tre album all'attivo (l'ultimo per Warner Music), le sue partiture sono pubblicate dalla storica casa editrice Sonzogno. La sua attività spazia dalla musica classica (Amsterdam Cello Biennale, Filarmonica Romana) alla danza contemporanea (Virgilio Sieni, New York City Ballet), fino a collaborazioni con maestri del calibro di Giovanni Sollima e Arvo Pärt. È inoltre direttrice artistica del festival "High Notes" sulle Alpi Apuane.
2. **ESODO** (concerto): il secondo appuntamento del festival affronta il tema del dialogo interculturale attraverso la lente della Storia, esplorando il repertorio sefardita come simbolo di resilienza e incontro. **Dimitri Betti**, clavicembalista e organista di fama internazionale, si è formato presso i Conservatori di Firenze e Vienna, perfezionandosi con maestri del calibro di Ton Koopman (grazie a una borsa di studio del Conservatorio Reale dell'Aia) e Christophe Rousset. La sua carriera lo ha visto collaborare come solista e direttore con istituzioni prestigiose come l'Orchestra del Mozarteum di Salisburgo e la Weimarer Akademie Orchester diretta da Helmuth Rilling. Protagonista in festival di rilievo come il Maggio Musicale Fiorentino e il Ravenna Festival, ha inciso per etichette leader del settore (Brilliant Classics, Bongiovanni) e registrato per Rai Radio 3 e Rai5. Oltre all'attività di docente presso i Conservatori di Cesena e Firenze, Betti è ricercatore e consulente per Giunti Psychometrics, unendo il rigore della prassi esecutiva alla ricerca scientifica sui processi cognitivi legati alla musica.
3. **SGUARDO** (concerto): il terzo appuntamento del festival è dedicato alla freschezza del talento emergente, incarnato dalla pianista **Elisabeth Namchevadze**. Nata nel 2008 e attualmente studentessa presso l'Università della Musica di Stoccarda sotto la guida di Hans-Peter Stenzl, Elisabeth Namchevadze è un'artista dal profilo internazionale, già vincitrice di prestigiosi concorsi tra cui il **1° Premio Assoluto all'Orbetello International Piano Competition** e all'Arte International Piano

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

Competition (2024), oltre al Grand Prix del "Competition Stars" di Tenerife. La sua carriera l'ha già portata a esibirsi in alcuni dei templi della musica mondiale, come la **Carnegie Hall di New York**, il **Concertgebouw di Amsterdam**, la Laeiszhalle di Amburgo e la Beethovenhaus di Bonn. Ha collaborato come solista con la Georgian Symphony Orchestra e la Jugend Sinfonieorchester di Stoccarda, distinguendosi per le interpretazioni di autori complessi come Chopin, Liszt e Prokofiev. Il suo talento è stato riconosciuto da importanti istituzioni come la **Deutsche Stiftung Musikleben**, che le ha assegnato la borsa di studio Carl-Heinz-Ilies.

4. **MADRE** (teatro canzone): il quarto appuntamento del festival è un'evocazione scenica e musicale dedicata al mistero della maternità. Attraverso la figura di "Miriam-Maria", lo spettacolo indaga l'archetipo del materno come accoglienza e resistenza, intrecciando le parole di Erri De Luca alla spiritualità laica di Fabrizio De André in un canto universale sull'amore e sul dono. **Letizia Fuochi**, nipote d'arte della storica voce RAI Tina Allori, è tra le più autorevoli interpreti del teatro-canzone italiano. Attiva dal 1999, ha sviluppato un linguaggio unico tra storia, letteratura e musica, collaborando con istituzioni come il Teatro della Pergola e il Théâtre de la Ville di Parigi. Autrice di numerosi album (l'ultimo, *La Scelta*, nel 2025) e del libro *Nuda è la voce*, unisce il rigore della ricerca alla forza di una vocalità nuda e comunicativa. **Francesco "Frank" Cusumano**, chitarrista, compositore e arrangiatore, è il partner artistico di Letizia Fuochi dal 2010. Musicista di grande eclettismo, vanta collaborazioni con Roberto Vecchioni, Stefano Bollani, Morgan e Peppe Servillo. Oltre all'attività solistica e cameristica, è autore di colonne sonore e direttore musicale di realtà storiche come *La Nuova Pippolese*, distinguendosi per una sensibilità negli arrangiamenti che spazia dal repertorio popolare alla canzone d'autore.
5. **RESPIRO** (concerto): il quinto appuntamento, affidato alla direttrice artistica e artista *in residence* della Filharmonie, esplora la dimensione del sacro e della natura attraverso un programma che spazia da Liszt a Messiaen. **Costanza Principe**, pianista tra le più apprezzate della sua generazione, si è diplomata con lode e menzione al Conservatorio di Milano, conseguendo poi il Master alla Royal Academy of Music di Londra e il diploma di perfezionamento all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con Benedetto Lupo. Vincitrice di prestigiosi premi internazionali (Lilian Davies Prize, Beethoven Society of Europe), ha debuttato alla Wigmore Hall di Londra e si è esibita come solista con orchestre del calibro della Filarmonica Toscanini, l'Armenian State Symphony e l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, sotto la direzione di maestri come Aldo Ceccato e Michele Spotti. Ospite regolare di festival quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto (Premio Speciale Giovani), Ravello Festival e MITO SettembreMusica (dove nel 2024 ha eseguito l'integrale del *Catalogue d'oiseaux* di Messiaen), ha inciso per l'etichetta Piano Classics. Recentemente ha inaugurato la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana al Teatro Argentina. Vincitrice di concorso, è titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia.
6. **SIEGFRIED** (conferenza): il sesto appuntamento del festival non è una semplice lezione accademica, ma una conferenza multidisciplinare che celebra i 150 anni della prima rappresentazione della *Tetralogia* di Wagner attraverso una lente inedita: l'intreccio tra mito, musica e psicanalisi. Partendo dalla figura dell'eroe wagneriano e dal celebre caso clinico documentato in *Diario di una segreta simmetria* di Aldo Carotenuto - in cui Sabina Spielrein sognava di dare a Jung un figlio di nome Siegfried - l'incontro esplora la conoscenza simbolica. **Alberto Batisti** è uno dei più autorevoli storici della musica in Italia. Titolare della cattedra di Storia ed Estetica della Musica al **Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze**, ha insegnato presso i conservatori di Milano e Como, oltre che alla Scuola di Musica di Fiesole e al Sarah Lawrence College di New York. Già direttore artistico del Teatro Verdi di Pisa e attuale

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

responsabile della **Camerata Strumentale «Città di Prato»**, vanta una carriera trentennale come critico (La Repubblica), traduttore e divulgatore. Per Einaudi ha curato l'opera di Massimo Mila dedicata proprio a *Brahms e Wagner*. **Dario Squilloni**, psicologo e psicoterapeuta di formazione junghiana, è una figura di riferimento nel panorama della psicologia analitica a Firenze. Membro ordinario del C.R.I.P.T. e già vicepresidente del Centro di Psicologia Mistagogica "ICONE", affianca l'attività clinica a una profonda ricerca sui temi del mito e del simbolo. Autore di numerosi saggi e relatore in convegni nazionali, la sua competenza spazia dal rapporto tra "psicoanalisi e psicologia mistagogica" all'analisi delle icone e delle immagini del sacro, rendendolo l'interlocutore ideale per decodificare il substrato simbolico del mito di Sigfrido.

7. **SOGLIA** (concerto): il settimo appuntamento del festival vede il ritorno di una delle interpreti più amate dal pubblico di FilArmonia, Marlene Fuochi, protagonista dello straordinario successo dell'edizione 2025. Il programma esplora il passaggio liminale tra la notte e il giorno, il sogno e la veglia, attraverso un dialogo tra Schumann, Wagner (nel 150° della Tetralogia) e Britten. **Marlene Fuochi**, pianista fiorentina di eccezionale talento, si è diplomata con lode e menzione d'onore al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. La sua formazione si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena con maestri del calibro di Alexander Lonquich, Stefano Fiuzzi e Giampaolo Nuti. Vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali (tra cui il "Mendelssohn" di Alassio e il "Rospigliosi"), vanta un'intensa attività solistica che l'ha portata a esibirsi per istituzioni prestigiose come il Maggio Musicale Fiorentino, la Sala Bianca di Palazzo Pitti e il Teatro Goldoni. Oltre all'eccellenza tecnica, l'artista si distingue per una spiccata sensibilità civile: collabora stabilmente con La Filharmonie in progetti di alto valore sociale, come il recente concerto dedicato ai diritti del popolo iraniano. La sua capacità di unire il rigore del grande repertorio (documentata dalla collaborazione con direttori come Paolo Ponziano Ciardi) a una comunicazione empatica con l'ascoltatore ne fa l'interprete ideale per il pubblico della Certosa.

8. **ALGORITMO** (concerto): l'ottavo appuntamento del festival esplora la frontiera tra creatività umana e innovazione tecnologica. Non si tratta solo un concerto, ma una performance immersiva in cui il contrabbasso interagisce con sintetizzatori modulari e sistemi di Intelligenza Artificiale. Il progetto indaga se la tecnologia possa essere non un limite, ma un'opportunità per espandere i confini dell'improvvisazione e del dialogo sonoro. **Ferdinando Romano** è una delle figure più rilevanti della nuova scena jazz europea. Nel Top Jazz 2023 (Musica Jazz) si è classificato al secondo posto come Miglior Musicista Italiano dell'anno, mentre il suo disco *Invisible Painters* è stato celebrato tra i migliori album dell'anno. Già "Miglior Nuovo Talento 2020" e vincitore del Premio SIAE 2021, Romano vanta una formazione d'eccellenza: diplomato al Conservatorio Cherubini di Firenze, ha conseguito il Master presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con Enrico Fagone, perfezionandosi con solisti dei Berliner Philharmoniker e della Juilliard School. Attualmente svolge un Dottorato di Ricerca in Musica Elettronica (Conservatorio di Como) focalizzato proprio sull'integrazione dell'IA nelle pratiche performative. La sua attività internazionale lo ha portato sui palchi del London Jazz Festival, del Blue Note di Pechino e Shanghai e del 12 Points Festival, collaborando con giganti come Enrico Rava, Ralph Alessi e Robin Eubanks. Come compositore, le sue opere sono state eseguite in contesti prestigiosi come la rassegna *Art of this Century* e presso Palazzo Vecchio a Firenze.

9. **METAMORFOSI** (concerto): Il festival si conclude con un evento orchestrale di eccezionale valore simbolico e artistico, che celebra il **decimo anniversario della fondazione de La Filharmonie (2016-2026)**. Il programma, che accosta capolavori di Vaughan Williams, Arvo Pärt e Richard Strauss, rappresenta la sintesi del percorso decennale dell'orchestra: un dialogo profondo tra la memoria storica

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

e i linguaggi della contemporaneità, in una riflessione meditativa sul potere trasformativo dell'arte. **La Filharmonie – Orchestra Filarmonica di Firenze** è oggi una delle formazioni di riferimento nel panorama nazionale, riconosciuta e sostenuta dal Ministero della Cultura, dalla Regione Toscana e dal Comune di Firenze. Nata nel 2016 e premiata come migliore start-up culturale in Toscana (Smart&Coop), l'orchestra si distingue per la capacità di unire l'entusiasmo di giovani talenti a un profilo professionale di assoluto prestigio. Con una stagione stabile di opera e concerti, la compagine ha maturato importanti esperienze internazionali (Tunisia, tour europei) e vanta la collaborazione del M° Roberto Abbado come consulente artistico onorario. La sua identità è legata indissolubilmente alla ricerca di nuove sonorità e alla commissione di opere contemporanee, rendendola un polo d'attrazione unico per l'innovazione culturale a Firenze. **Nima Keshavarzi**, co-fondatore e Direttore Musicale della Filharmonie, è una delle voci più dinamiche della sua generazione. Formatosi tra il Conservatorio Cherubini di Firenze, la Scuola di Musica di Fiesole e il Conservatorio Reale di Bruxelles, si è specializzato con maestri del calibro di Zubin Mehta e Donato Renzetti. Dal 2015 collabora come direttore assistente di Roberto Abbado nei principali teatri europei (Opera di Roma, Palau de les Arts di Valencia, Rossini Opera Festival). Nel 2025 ha debuttato al Maggio Musicale Fiorentino e con l'Orchestra di Padova e del Veneto, confermando il suo ruolo di protagonista nel panorama orchestrale italiano. La sua direzione è caratterizzata da una profonda attenzione alla musica del Novecento e alla creazione contemporanea, rendendolo l'interprete ideale per guidare l'orchestra nel cuore del repertorio per archi del XX secolo.

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

ORIGINALITÀ

Il Festival si distingue per la capacità di trasformare la Certosa di Firenze da semplice scenografia in contenuto attivo, facendo di questo complesso monumentale un protagonista del patrimonio culturale cittadino. La Certosa, con la sua ricchezza di storia, spiritualità e tradizioni, diventa il palcoscenico di un'esperienza innovativa che va oltre le tradizionali visite guidate. Attraverso mostre, spettacoli, installazioni e iniziative collaterali, ogni ambiente – dalla Pinacoteca del Pontormo, alla Sala Pio VI, alla Cappella Santa Maria, fino alla Chiesa di San Lorenzo e alla Cripta – viene valorizzato, svelandone aspetti inediti e potenzialità trasformative. Parallelamente, incontri curati dalla Comunità di San Leolino permettono al pubblico di scoprire la vita moderna che si sviluppa all'interno del complesso, con degustazioni di liquori, distillati, olio e altri prodotti tipici che testimoniano l'impegno continuo per la tutela e la promozione del patrimonio locale.

DIREZIONE ARTISTICO-CULTURALE

Il progetto si fonda su una direzione artistico-culturale organica che trasforma la Certosa in un laboratorio di pensiero contemporaneo, articolandosi attraverso quattro direttrici fondamentali:

- **Musica, Psiche e Conoscenza Simbolica:** Il Festival eleva la proposta culturale integrando musicologia e psicanalisi. Attraverso la conferenza *Siegfried* e programmi come *Soglia* (Schumann/Wagner), si indaga il legame tra archetipo, mito e salute mentale. La musica non è solo

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

intrattenimento, ma strumento di indagine dell'interiorità e della memoria, offrendo al pubblico chiavi di lettura simboliche per interpretare la complessità del presente.

- **Cultura della Pace e Dialogo Interculturale:** FilArmonia pone al centro il dialogo tra popoli. L'evento *Esodo* recupera il repertorio sefardita come testimonianza storica di incontro tra culture, mentre il tributo a San Francesco (800 anni) e i programmi di *Metamorfosi* (Pärt/Strauss) promuovono una spiritualità universale e non confessionale, orientata alla riconciliazione e alla fratellanza civile.
- **Innovazione, Tecnologia e Nuovi Linguaggi:** Il Festival intercetta le sfide della modernità attraverso il progetto *Algoritmo*. L'integrazione tra contrabbasso, sintesi modulare e Intelligenza Artificiale mostra come la tecnologia possa diventare un'alleata della creatività umana. Questo approccio, unito al coinvolgimento di giovani vincitori di concorsi internazionali (*Sguardo*), garantisce il rinnovamento dei linguaggi artistici e l'attrazione di nuove fasce di pubblico (Gen Z e Millennials).
- **Rapporto Fecondo col Passato e Celebrazioni:** Il dialogo tra storia e modernità è garantito dalle ricorrenze di Britten, Wagner e San Francesco. Questi anniversari non sono semplici celebrazioni, ma "ganci" narrativi per esplorare temi attuali: il rapporto uomo-natura (*Respiro*), il sacro nel quotidiano (*Madre*) e la trasformazione del dolore in bellezza (*Metamorfosi*). La varietà stilistica - dal teatro-canzone all'improvvisazione jazz, dal grande repertorio orchestrale alla musica antica - garantisce un'offerta inclusiva e di altissimo profilo.

Il Festival si configura non solo come una rassegna d'arte e spettacolo, ma come un laboratorio dinamico di nuove espressioni culturali. Esso rinnova il valore materiale ed immateriale della Certosa di Firenze, aprendo nuove strade per la fruizione e la valorizzazione del patrimonio cittadino, e creando uno spazio originale nell'offerta culturale fiorentina che sapientemente coniuga tradizione, innovazione e benessere psico-sociale.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €8.750,00

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Nelle quattro passate edizioni del festival abbiamo verificato che la **chiarezza della nostra progettualità** è stata fin da subito un punto di forza: una proposta, infatti, centrata su un **luogo specifico**, che si ripete **ogni anno nello stesso mese**, su **tematiche ampie ma circoscritte** in cui tutti gli eventi sono inseriti, ha sollecitato l'interesse di un **pubblico** che fin da subito ci ha premiato con una **partecipazione crescente** - l'ultima edizione ha visto il **tutto esaurito** a ogni data - e che si è dimostrato **sempre più affezionato** nel frequentare la rassegna nella sua interezza e nel tornare di anno in anno.

Il dettaglio della proposta progettuale è intrinsecamente necessario per la natura degli eventi che proponiamo: il festival è **frutto di un lavoro lungo più di un anno**, che include diverse fasi: da quella artistica, fatta di ideazione-concezione a quella operativa - sopralluoghi negli spazi dove si svolgerà il progetto e ricerca e collocamento di artisti specifici da coinvolgere in base alle idee, programmi e finalità -, da quella di coordinamento con altri partner che collaborano a vario titolo al progetto (Comunità di San

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

Leolino, Università americane, RAI Cultura etc.) a quella, infine, di produzione e realizzazione di tutte le attività.

La finalità generale del festival è quella di creare **un pubblico sempre più ampio e coinvolto. La misurazione quantitativa dei risultati avviene nei modi seguenti:**

1. un sistema di **prenotazioni online** con scansione di **codice a barre** all'ingresso prima dei concerti (in modo da capire quanti dei prenotati effettivamente si presentano alla data)
2. **registrazione** dei partecipanti senza prenotazione
3. **metriche** sui **social media** (in particolare facebook, instagram), del **sito** dell'associazione e della nostra **newsletter**
4. forza, anche qualitativa, della **rassegna stampa**
5. l'incremento, anche qualitativo di **sponsor, partner istituzionali, collaborazioni a vario titolo**
6. capacità di usare i contenuti fotografici e audio/video prodotti per **continuare a diffondere le iniziative anche successivamente alla conclusione del festival** (per es. nell'ultima edizione Radio3 ha trasmesso un nostro concerto)

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €8.750,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardinghelli, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

La **Certosa di Firenze**, il complesso monastico occupato dai Certosini fino al 1958 e dai Cistercensi fino al 2017, è oggi affidata alla Comunità di S. Leolino che vi promuove iniziative spirituali e culturali in cui la ricerca della bellezza – dell'arte, della musica e della letteratura – possa unirsi alla sapienza spirituale per dare un nuovo slancio a un complesso monumentale così carico di vita e per rispondere alle mutate situazioni del nostro tempo. **Lo sforzo della Comunità di S. Leolino**, che la Filharmonie ha deciso di condividere dal 2022 con una collaborazione strutturata e di carattere continuativo, è non soltanto quello di **salvare** la struttura da un destino, apparentemente segnato, di abbandono ma quello di attribuirgli una funzione diversa da quella che ha avuto in passato pur nella continuità ideale. È interessante notare come questo tentativo sia, in effetti, in linea con la volontà del fondatore della Certosa di Firenze: Niccolò Acciaiuoli, infatti, voleva accanto alla Certosa uno *studio* per studenti laici in teologia, diritto canonico e filosofia per farne **un luogo, oltre che di grande preghiera contemplativa, anche di studio e di promozione degli ideali umanistici** e culturali del suo tempo.

Far nascere FilArmonia alla Certosa di Firenze si è rivelata, nel tempo, una scelta particolarmente felice anche in relazione alle trasformazioni in atto nell'area circostante. L'interesse culturale e paesaggistico della zona del Galluzzo, ancora periferica rispetto ai flussi turistici più intensi, sta crescendo in virtù di nuove progettualità di rigenerazione urbana che puntano proprio a valorizzarne la vocazione comunitaria e spirituale. Un esempio significativo è rappresentato dal progetto **La Riottosa**, che prevede il recupero e la gestione partecipata di un immobile pubblico situato ai piedi della Certosa. L'intervento, che mira a

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

coniugare cultura, inclusione sociale e valorizzazione del patrimonio naturale e architettonico, è in partenza nella primavera/estate 2025 e coinvolgerà, a partire dal 2027 anche FilArmonia, con l'obiettivo di creare una rete culturale sinergica e diffusa tra i due poli, ad es. attraverso **il sentiero storico che collega direttamente La Rottosa alla Certosa di Firenze**, e che potrà diventare un importante itinerario pedonale in chiave di turismo lento, spirituale e paesaggistico.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €8.750,00

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Fondata nel 2016, La Filharmonie - Orchestra Filarmonica di Firenze, si presenta come un hub culturale che opera nei settori della musica e dello spettacolo, già premiata come migliore start-up culturale in Toscana nel contesto Smart&Coop 2017/2018. **Riconosciuta e finanziata come Complesso strumentale giovanile sin dal 2018 dal Ministero della Cultura, è inoltre sostenuta dalla Regione Toscana, dalle amministrazioni locali e da diversi enti privati del territorio di appartenenza.**

Diretta e amministrata da **un giovane team di esperti di management culturale**, ha tra i suoi principali obiettivi colmare il gap tra la fine dell'alta formazione e l'inizio della professione, aiutando le nuove generazioni di musicisti e artisti a inserirsi nel mondo del lavoro, attraverso la realizzazione di una **progettualità complementare e alternativa sul territorio fiorentino e, producendo e realizzando attività e progetti capaci di emanciparsi dal territorio toscano, circuitando in Italia e all'estero.** La Filharmonie affronta flessibilmente la musica sinfonica e cameristica, il teatro musicale, l'opera e il balletto, la musica applicata e le nuove forme espressive collaborando con alcuni grandi nomi del mondo dello spettacolo.

La creazione di una struttura organizzativa solida, qualificata e interconnessa è alla base di uno sviluppo sostenibile e delle buone pratiche gestionali. L'attuale organigramma dell'Associazione si articola in **5 uffici: la Direzione artistica, la Produzione, l'Amministrazione, la Comunicazione e le Relazioni Pubbliche/Ufficio Stampa.** La Filharmonie fin da subito si è impegnata nella ricerca e nell'inserimento di giovani esperti con competenze specifiche in ciascuna sezione anche in relazione ai corsi e scuole specializzati come il Master in management e gestione dello spettacolo dell'Accademia Teatro alla Scala. Infatti, due dei componenti del team provengono dalla scuola scaligera e hanno già maturato importanti esperienze professionali presso il Teatro alla Scala, il Maggio Musicale e la Fondazione ATER. Il team viene poi affiancato da figure professionali esterne (consulente del lavoro, commercialista, consulenti legali e artistici) necessarie per garantire l'efficacia della gestione.

Dal 2016 al 2025 La Filharmonie ha realizzato:

1. 45 Recite di opera, balletto e teatro musicale
2. 98 Concerti sinfonici e sinfonico-corali
3. 240 Concerti di musica da camera
4. 12 commissioni di nuove opere musicali

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

5. Un concorso internazionale di composizione sinfonica a cadenza biennale
6. Più di 1000 ore di laboratori formativi nelle scuole fiorentine

L'Orchestra La Filharmonie rivolge **una particolare attenzione alla musica contemporanea** con numerose premièr e nuove commissioni di compositori affermati o emergenti; ha fondato il Festival Fil_Armonia, festival di musica e spiritualità in senso lato, che accoglie al suo interno concerti e spettacoli legati alla modernità e alla contemporaneità; ha inoltre fondato nel 2021, insieme alla Camerata Strumentale di Prato, il Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Dante 700, che in pochissimo tempo è divenuto già in riferimento internazionale per la valorizzazione delle nuove musiche.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €8.750,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

1. RADICAMENTO TERRITORIALE E ATTRATTIVITÀ DEL LUOGO

Fin dal periodo successivo alla pandemia, La Filharmonie ha intrapreso un processo di diffusione capillare delle proprie attività su scala cittadina, regionale e nazionale, con un'attenzione crescente verso la creazione di occasioni di fruizione culturale condivisa. Il Festival FilArmonia, grazie alla sua coerenza programmatica e alla visione pluriennale, riveste un ruolo centrale in questa strategia. La scelta di svolgere le attività in un luogo affascinante ma decentrato come la Certosa di Firenze consente di coinvolgere il **pubblico cittadino, attratto tanto dal valore storico-artistico del complesso quanto dalla proposta culturale.**

2. PROMOZIONE INTESA COME PARTECIPAZIONE ATTIVA

Alla promozione tradizionale si affianca un lavoro strutturato di costruzione di reti con istituzioni educative, sociali e **realità accademiche internazionali**. Quest'anno il festival consolida il legame con il territorio attraverso il coinvolgimento di scuole secondarie e **studenti delle università straniere presenti a Firenze**, con l'obiettivo di attivare processi educativi, promuovere la partecipazione attiva e stimolare il dialogo interculturale. Questo approccio trasforma il pubblico da spettatore passivo a soggetto partecipe di un'esperienza culturale diffusa e inclusiva.

3. COLLABORAZIONI CON ISTITUZIONI EDUCATIVE

Oltre alla convenzione triennale con l'**Accademia di Belle Arti di Firenze** per la co-progettazione di eventi e il riconoscimento di crediti formativi, il Festival 2026 avvia una sinergia strategica con i **programmi di studio delle Università Americane a Firenze (Study Abroad Programs)**. Questa collaborazione mira a rendere FilArmonia parte integrante dei percorsi formativi dedicati alla scoperta del patrimonio storico-artistico e musicale italiano, offrendo agli studenti internazionali un'esperienza immersiva e qualificata. In parallelo, il consolidato rapporto con le scuole superiori del territorio rafforza la partecipazione delle nuove generazioni e delle famiglie, saldando il legame tra formazione e produzione culturale.

4. STRATEGIE PROMOZIONALI INTEGRATE

La promozione del festival si basa su un piano articolato che integra canali online e offline, con il coinvolgimento dell'intero **staff dell'associazione**. Alla comunicazione istituzionale si affiancano **collaborazioni con Radio3, interviste e trasmissioni, oltre a partnership con agenzie turistiche e strutture**

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

ricettive per incentivare il flusso di visitatori. Le attività di comunicazione digitale permettono inoltre di raggiungere pubblici più giovani e un'audience internazionale.

5. INCLUSIVITÀ E ACCESSIBILITÀ

L'impegno per un accesso inclusivo è il fulcro etico di FilArmonia e si traduce nel 2026 in una precisa strategia di **abbattimento delle barriere linguistiche e cognitive**. Per garantire la massima fruibilità a un pubblico internazionale e ai nuovi cittadini, l'intero apparato di comunicazione e promozione - inclusi libretti di sala, locandine, materiali digitali e social - sarà realizzato in **doppia lingua (italiano/inglese)**. Questa scelta, unita alla natura multidisciplinare degli eventi (musica, psicanalisi, tecnologia), rende il festival un presidio di accoglienza universale, capace di parlare a un'audience eterogenea per provenienza, età e background culturale, valorizzando la Certosa come luogo di incontro globale.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta proge uale "MEDI EVENTI" COSTO TOTALE SUPERIORE A €8.750,00

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

FilArmonia interpreta la tutela dell'ambiente non come una serie di adempimenti tecnici, ma come una **"ecologia della mente e dello spirito"**. In coerenza con la visione di ecologia integrale, adottata dal festival sulla falsariga dell'enciclica *Laudato Si'* di Papa Francesco, il Festival 2026 espande il proprio impegno attraverso tre direttrici concrete che rendono il pubblico agente attivo del cambiamento:

- **Ecologia acustica e Biodiversità sonora:** il programma *Respiro* mette al centro l'opera di **Olivier Messiaen** (*Catalogue d'oiseaux*), un progetto monumentale di trascrizione del canto degli uccelli. Attraverso questo evento, il Festival educa il pubblico all'ascolto analitico e profondo della biodiversità, trasformando l'esperienza musicale in una lezione di ornitologia poetica e di rispetto per gli ecosistemi naturali.
- **Il Mito della Natura come orizzonte etico:** Con la conferenza *Siegfried* e il concerto *Soglia*, il Festival indaga il rapporto ancestrale tra uomo e ambiente nel 150° anniversario della Tetralogia wagneriana. Riflettere sulla "Natura incontaminata" del mito serve a sensibilizzare il pubblico sulla fragilità del paesaggio contemporaneo, promuovendo una responsabilità etica che nasce dalla comprensione del legame indissolubile tra psiche umana e habitat naturale.
- **Critica dell'Impronta Digitale (Focus IA):** Attraverso il progetto *Algoritmo*, il Festival solleva una riflessione cruciale sulla **sostenibilità dell'Intelligenza Artificiale**. Se da un lato l'IA è un'opportunità creativa, dall'altro il suo mantenimento richiede data center dall'impatto energetico e idrico massivo. FilArmonia utilizza il palcoscenico per sensibilizzare il pubblico sulla necessità di soluzioni tecnologiche più praticabili e "green", promuovendo un uso consapevole del digitale che non prescinda dalla salute del pianeta.

FilArmonia promuove, attraverso la musica - si pensi in particolar modo all'ultimo concerto *Metamorfosi* con gli straordinari brani di Vaughan Williams, Pärt e R. Strauss - un esercizio collettivo di **ascolto attento e paziente**, la riscoperta del **silenzio**, la valorizzazione della **lentezza** e del tempo della **cura – di sé, degli altri**,

2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026

– CUP H14J23000770006

del mondo. In un'epoca dominata da semplificazioni e urgenze, il festival invita il pubblico a **sostare nella complessità**, a **coltivare il dialogo**, anche interculturale, e a ritrovare una **dimensione più armonica del vivere**. La scelta della **Certosa di Firenze** – luogo che da secoli ospita esperienze di raccoglimento e comunione con la natura – non è solo simbolica, ma sostanziale: **ogni evento, in questo contesto, diventa occasione per educare a una responsabilità più profonda verso l'ambiente, inteso non come tema ma come orizzonte in cui ogni azione umana si iscrive**. In questo senso, FilArmonia rende il **pubblico partecipe di un percorso trasformativo che mette in relazione arte, etica, spiritualità ed ecologia, e lo incoraggia a diventare agente consapevole di un cambiamento necessario**.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €8.750,00

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

- cofinanziamento superiore al 40% - punti 5
- cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4
- cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3
- cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2
- cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

La Filharmonie è riconosciuta e sostenuta dal Ministero della Cultura (ex FUS) tra i complessi strumentali giovanili ed è sostenuta come ente di produzione dalla Regione Toscana. Dal 2017 e su base annuale riceve supporto dalla Città Metropolitana di Firenze, dalla Fondazione CR Firenze e tramite progetti Art Bonus. L'Associazione anche quest'anno ha deciso di investire in maniera significativa sul Festival Filarmonia, per questa ragione ha finalizzato su questo progetto diverse risorse provenienti da enti pubblici e privati così da poter garantire un grado di cofinanziamento superiore al 60%. La partecipazione alla sezione di “eventi diffusi a ingresso gratuito” e questo importante cofinanziamento stanno a sottolineare il costante e continuo investimento che l'Associazione impegna sulla città di Firenze garantendo una proposta artistica originale, sostenibile e fruibile da tutti.

Firmato
digitalmente da
NIMA KESHAVARZI
C: IT